



RIDER TECHNICZNY 2015/16

FRONT:

- system liniowy uznanego producenta, przygotowany i wystrojony przed przybyciem zespołu np.: **JBL, L'ACOUSTICS, ELECTRO-VOICE, MEYER SOUND, D&B, FBT MITUS, FBT MUSE, POLAUDIO** itp...o mocy adekwatnej do miejsca, w którym odbywa się koncert.

FOH:

- preferowane stoły cyfrowe - **Digidesign** (Profile/SC48), **DiGiCo** (SD8/SD9), **MIDAS** (Pro1/Pro2c/Pro3/Pro6), **SOUNDCRAFT** (Vi6/Vi4/Vi1/Vi3000).

MONITORY:

- system monitorowy składający się z 8 torów:

4 Mono - wedge, 1 Stereo – IEM, 1 Stereo – Side Fill,

- tor głównego wokalisty oparty jest o system IEM (zespół przywozi własny)

Wedge (min. 600w każdy jeden), drumfill (tak przynajmniej 1500w) oraz Side Fill.

- miły uczynny znający swój fach realizator monitorów, gdyż swojego realizatora monitorów nie posiadamy ☺

- Preferowane firmy np.: **D&B MAX, MEYER SOUND, L'ACOUSTICS, POLAUDIO.**



| INPUT LISTA | | | |
|--------------------|----------------|---------------------|--|
| CH | SOURCE | MIC/D.I | |
| 1. | KICK 1 | D6, beta 52 | |
| 2. | KICK 2 | D6, beta 52 | |
| 3. | Sn top | Sm 57 | |
| 4. | Sn boot | Sm 57 | |
| 5. | Tom 1 | E604,D2 | |
| 6. | Tom 2 | E604 D2 | |
| 7. | Flor Tom 3 | E604,D4 | |
| 8. | Flor Tom 4 | E604,D4 | |
| 9. | HH 1 | NT5 | |
| 10. | OH (L) | NT5, AT2020 | |
| 11. | OH (R) | NT5, AT2020 | |
| 12. | Guit Bass | XLR | |
| 13. | Guit 1 | Sm 57 | |
| 14. | Guit 2 | Sm 57 | |
| 15. | Acoustics Guit | D.I | |
| 16. | Acordion | ATM350 | |
| 17. | SAMP L | XLR (przy perkusii) | |
| 18. | SAMP R | XLR (przy perkusii) | |
| 19. | Voc 1 | Sm58 | |
| 20. | Voc 2 | Sm58 | |
| 21. | Voc LEAD | Bezprzewodowy Sm58 | |
| 22. | | | |
| 23. | | | |
| 24. | | | |
| 25. | | | |
| 26. | | | |
| 27. | | | |
| 28. | | | |
| 29. | | | |
| 30. | | | |
| 31. | | | |
| 32. | | | |



SCENA:

- Organizator **ZAPEWNI**a do pomocy 2 osoby, które pomogą ekipie technicznej przy rozładunku i załadunku backline zespołu.
- Scena o wymiarach 10x8m musi być konstrukcją posiadającą aktualne atesty dla konstrukcji tymczasowych oraz powinna być wypoziomowana i stabilna, wykonana z obowiązującymi przepisami BHP, wyposażona w schody umożliwiające bezproblemowe wejście na scenę.
- Powierzchnia sceny powinna być wykonana z antypoślizgowego materiału. W przypadku koncertów plenerowych wymagane jest osłonięcie (zabezpieczenie) sceny w tym jej boków i tyłu przed: wiatrem i deszczem.
- Dojazd do sceny powinien umożliwiać bezpośredni podjazd samochodem w celu rozładunku instrumentów.
- Zasilanie na scenie musi być prawidłowo uziemione i zabezpieczone. Firma zapewniająca zasilanie sceny i sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób technicznych.
- Scena musi być podłączona i uruchomiona (line check) co najmniej 60 min przed przybyciem zespołu.
- Cały system (system frontowy, system monitorowy, mikser FOH, MON, backline zespołu musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiający odpowiedni pobór mocy – adekwatny do potrzeb zainstalowanej aparatury.
- Podczas trwania koncertu na scenę dostęp mają **wyłącznie członkowie zespołu oraz jego obsługa techniczna.**
- Na scenie prosimy o zapewnienie 10 butelek gazowanej wody mineralnej o poj. 0,5 l.
- Prosimy o zapewnienie garderoby dla zespołu, a w niej kawy, herbaty, wody mineralnej **dla siedmiu osób.**
- Garderoba powinna być osobnym pomieszczeniem zamkniętym na klucz z dostępem do toalety.

KONTAKT:

Adam Pucykowicz
Tel: 608 866 855
www.krusher.pl
www.krushfest.pl



STAGE PLAN

